



Садовая, 170

ЖУРНАЛ
РОСТОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



ЗДЕСЬ МУЗЫКА ВЕРШИТ

№1 / СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ 2022



Уважаемые друзья филармонии! Сегодня вы видите перед собой первый номер нашего нового журнала. Это эксперимент, на который мы решились, чтобы сделать ваше взаимодействие с Ростовской филармонией более разнообразным и, надеемся, более интересным.

Поскольку это первый опыт, мы, возможно, не застрахованы от ошибок. Поэтому, огромная просьба ко всем, кто будет читать журнал — пишите нам, критикуйте, предлагайте, советуйте, рекомендуйте, обращайтесь внимание. Мы со своей стороны будем стараться учесть ваше мнение и развивать журнал так, чтобы читать его было и приятно, и интересно, и полезно.

Мы предлагаем вам анонсы новых значимых концертов, сильные и стильные рецензии, новости о внутренней «кухне», интервью с артистами филармонии и приглашенными звездами, минимум неизбежных официальных текстов и много ярких фото.

Читайте и получайте удовольствие!

Генеральный директор
Ростовской государственной филармонии
Оксана Яковлева

НОВОСТИ

В сентябре коллективы Ростовской филармонии с успехом приняли участие в Днях культуры Ростовской области в Санкт-Петербурге. Ростовский академический симфонический оркестр снискал любовь публики в Мариинском театре, выступив под управлением художественного руководителя и главного дирижера Антона Шабурова с Сергеем Давыдченко, одним из лучших пианистов своего поколения, обладателем гран-при международного конкурса Дениса Мацуева Grand Piano Competition, а ансамбль «Легенда» привлек внимание взыскательной публики своей яркой программой в Академической капелле.



Ростовский академический симфонический оркестр,
Антон Шабуров и Сергей Давыдченко в Мариинском театре.
Фотограф Наталья Разина



Ансамбль песни и танца «Легенда» в Академической капелле
г. Санкт-Петербурга
Фотограф Маргарита Чайка



Юрий Башмет
Фото: Евгений Головатенко

Другим важнейшим филармоническим событием месяца стало проведение **с 13 по 16 сентября** IX Международного музыкального фестиваля Юрия Башмета. Традиционно концертная деятельность праздника искусств развернулась не только в Ростове-на-Дону, но и в городах Ростовской области: Новочеркасске и Таганроге. Сотни людей смогли услышать и самого маэстро, и его замечательные оркестры.

В ноябре в историческом особняке Николая Парамонова прошел «Культурный вечер» – ежегодный итоговый слет волонтеров культуры.

Лучших добровольцев в сфере культуры наградили благодарственными письмами за вклад в развитие сообщества регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» в Ростовской области. Среди награжденных были две девушки, участвующие в проекте «Арт-волонтер» Ростовской филармонии, которые регулярно обеспечивали сопровождение филармонических мероприятий – Мария Бондаренко и Екатерина Щербак.



Волонтеры

Осенью 2022 года в Филармонии расширилась доступная среда для маломобильных граждан. Технические службы филармонии разместили необходимые для слабовидящих посетителей информационные тексты шрифтом Брайля. Теперь посещение концертов и мероприятий станет еще более комфортным.

8 ноября в рамках информационно-образовательного проекта «Слушай только живое. Союз юных сердец» состоялось заседание «Лиги друзей филармонии» для школьников Ростова-на-Дону.

11 декабря Ростовская филармония начала сотрудничество с ростовским отде-



«Слушай только живое»

лением клуба исторической реконструкции «Северное копьё». В рамках программы «Удивительные мифы и легенды» Концертного оркестра духовых инструментов им. В. Еждика руководитель ростовского отделения Клуба Константин Матецкий представил полный и натуральный восстановленный образ классического средневекового европейского рыцаря. Подробное интервью о работе Клуба можно прочитать на сайте филармонии. Мы лишь отметим, что рассчитываем на продолжение сотрудничества с ростовскими реконструкторами, что позволит сделать программы филармонии более зрелищными.

В этом сезоне в филармонии с успехом прошли гастроли столичного хора имени Пятницкого, а также осуществлялось сотрудничество с Донецкой государственной академической филармонией. Выступление Молодежного оркестра народных инструментов в октябре месяце с программой «Русские хиты» вызвало живой и неподдельный интерес публики, провожавшей музыкантов долгими аплодисментами.

На протяжении всего 2022 года Ростовская филармония активно участвовала в ряде гуманитарных проектов, связанных с регионом Донбасса. Например, солисты Ростовского академического симфонического оркестра побывали в пункте временного размещения беженцев из Донецкой Народной Республики в Батайске, где выступили с концертной программой. Мероприятие прошло при поддержке Министерства культуры Ростовской области. Кроме того, все коллективы филармонии принимали активное участие в акциях по сбору гуманитарной помощи для беженцев.



Рыцарь
Фото: Александр Ломтев



Хор Пятницкого
Фото: Евгений Головатенко



Молодежный оркестр
народных инструментов
Фото: Е. Головатенко



Выступление РАСО в ПВР г. Батайска.
Фото: Евгений Головатенко

Даниил Австрих

ПЕРСОНА НОМЕРА



фото из архива Даниила Австриха

Даниил Австрих. Новое лицо Ростовской филармонии и Ростовского академического симфонического оркестра. Российский дирижер, скрипач, альтист и педагог. Учился в Санкт-Петербурге, Соединенных Штатах Америки, Германии. Регулярно выступает на ведущих мировых площадках и фестивалях России, Европы, Израиля, Северной и Южной Америки, стран восточной Азии. Творческое сотрудничество связывает его с Давидом Герингасом, Ицхаком Парлманом, Андреем Барановым, Алексеем Стадлером, Федором Белугиным и многими другими известными музыкантами. С осени 2022 года — второй дирижер РАСО.

Мы задали Даниилу Евгеньевичу несколько вопросов о его отношении к оркестру, музыке и Ростову.

Почему вы дирижер?

Профессия дирижера дает музыканту возможность быть одновременно всем: и исполнителем, и педагогом, и режиссером, и организатором.

Почему Ростов и РАСО?

Оркестр РАСО один из лучших симфонических коллективов в стране за пределами Москвы и Петербурга, с колоссальной традицией и историей. Быть частью этого коллектива, особенно в начале своей дирижерской карьеры - огромное счастье и ответственность.

Три лучшие качества дирижеров-симфонистов на Ваш взгляд?

Харизма, индивидуальность мышления, острый интеллект.

ФИЛАРМОНИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ

ПЕРВЫЙ ОСЕННЕ-ЗИМНИЙ

Наверное, не все знают, что здание на Большой Садовой, 170 не всегда было филармоническим. У него большая и интересная история, так или иначе пересекающаяся с музыкой. В доме начала двадцатого века располагалось кафе-театр «Марс» – на старинных фотографиях мы видим интерьер нынешнего Большого зала с ложами, ресторанными столами и сценой. В кафе, которое содержал легендарный ресторатор Карапет Чарахчиянц, проводились концерты, звучал оркестр (краеведы отмечают фирменный стиль владельца в оригинальном размещении рекламы: «концертные программки печатал на салфетках: вытираешь лицо, читаешь программу, узнаешь о мероприятии»).

В здание на Садовой филармония заехала в 1963-м году (до этого концерты организации были в не уцелевшем ныне здании на Садовой - напротив нынешнего «Арт-Ростова»), а труппа драматического театра им.М. Горького, занимавшая это здание, вернулась в свой родной «театр-трактор», который наконец реконструировали после Великой Отечественной войны. Осенне-зимний сезон (именно так он именовался) открылся в филармонии в октябре 1963 года. «Теперь на «собственной» сцене мы сможем принимать крупнейшие танцевальные и хоровые коллективы страны», – комментировали сотрудники филармонии плюсы обретения нового зала («один из самых больших концертных залов нашего города», – вторила им газета «Вечерний Ростов»). И действительно, в самом начале того исторического сезона на сцене филармонии выступили Север-

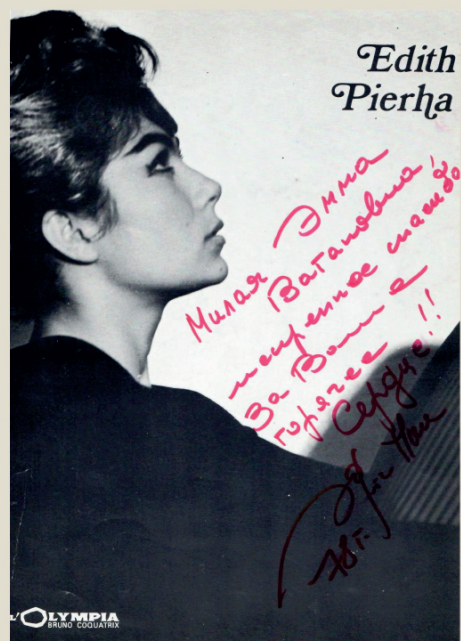


Кафе-театр Марс. Дом К.В. Чарахчиянца. 1914-17 гг



Здание филармонии. Серия открыток СХИ с видами Ростова и Нахичевани-на-Дону 1913 год

ный русский народный хор, Капелла им. А. Юрлова, эстрадный оркестр под руководством Эдди Рознера, государственный эстрадный оркестр «солнечной» Армении, ленинградский ансамбль «Дружба» (с солисткой Эдитой Пьехой). Звезды, не иначе!



Эдита Пьеха 1978

Своими же силами филармония организовывала симфонические вечера, проводились и концерты музыкально-литературного лектория, на которых со словом выступал литератор и искусствовед Яков Друскин (участник содружеств поэтов, писателей и философов «Чинари» и ОБЭРИУ). За пультом оркестра в первом концерте на Садовой стоял Леонид Кац, предложивший ростовцам серьезную программу – «Франческу да Римини» Чайковского, Пятую симфонию Шостаковича, арии из опер Моцарта и Массне. Неожиданная вокальная вставка в инструментальный вечер наверняка была связана с приездом гастролера – певицы из Москвы, лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Тамары Петровой. Судя по рецензиям, она выступила в свой приезд не только с оркестром, но и дала и камерный концерт под аккомпанемент пианиста А. Ерохина. «Благодарные слушатели несут и несут на сцену

яркие осенние букеты, не отпускают замечательную певицу», – так в газете несколькими штрихами нарисован и портрет публики, меломанов Ростова шестидесятых.



Здания филармонии. Автор из серии открыток Ростова, год издания ориентировочно 1955



Здание филармонии. Кадр из стенда, посвященного 40-летию Октябрьской революции 1955–57 гг

«Садовая, 170» считает правильным давать возможность поделиться своими впечатлениями от филармонических концертов не только маститым музыковедам, но и юным, начинающим авторам в жанре музыкальной критики. Мы считаем важным поддерживать молодые дарования, в частности, учащихся Ростовской государственной консерватории имени Рахманинова. В первом номере мы публикуем две статьи-отзыва студенток Консерватории о прошедших филармонических концертах.

ШОСТАКОВИЧ С ПЛЮСОМ: МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

12 ноября прошел первый в текущем сезоне концерт абонемента «Шостакович +». Ростовский академический симфонический оркестр покоряет новые вершины под руководством маститого дирижера Валерия Платонова.

Замысел филармонии познакомить публику с симфоническим творчеством музыкантов разных эпох, а именно исполнить все их симфонии, успешно реализуется на протяжении ряда лет. Уже прошли серии концертов, посвященные Чайковскому и Бетховену, вдобавок исполняются симфонические сочинения композиторов-юбиляров. «Шостакович +» – третий абонемент. Знак «+» подразумевает знакомство с главным героем в соседстве с другими авторами – соотечественниками, предшественниками, учениками, чья музыка оттеняет его творческий облик.

Произведения Дмитрия Шостаковича исполняются в программах многих филармоний, однако, кажется, никто не ставил перед собой задачу полностью охватить его симфоническое наследие. Ростовская филармония, задумав цикл вечеров «Шостакович +», в ходе которых

Наши авторы:

Орлова Валерия Валерьевна

Студентка V курса кафедры музыковедения

Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и

Ермакова Дарья Михайловна

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, музыковедение V курс.



Автор статьи Дарья Ермакова



В.И. Платонов - Шостакович +
Фото: Евгений Головатенко



В.И. Платонов - Шостакович +
Фото: Евгений Головатенко

будут исполнены все пятнадцать симфоний композитора, бросила вызов себе и слушателям. Абонемент существует второй сезон подряд, уже прозвучали Первая, Седьмая и Десятая симфонии. В нынешнем 88-м сезоне миссия продолжилась последней и редко звучащей Пятнадцатой симфонией.

В программе вечера прослеживаются исторические и музыкальные связи. Первым номером прозвучал яркий, мажорный концерт Прокофьева № 5 для фортепиано с оркестром, который, принадлежа той же советской эпохе, позволил продемонстрировать полярность мировосприятия двух русских гениев: оптимистическое, солнечное – Прокофьева и глубоко философское – Шостаковича. Увертюра Дж. Россини «Вильгельм Телль» по характеру перекликалась с прокофьевским сочинением, но тематически протянула связь к кульминации вечера – симфонии, где цитируется тема галопа из увертюры. Музыковед Мария Гринева (ведущая концерта) выступила в роли помощника аудитории, зацепив внимание своей информативной, подчеркнута выразительной, живой речью.

Вечер свёл артистов разных поколений. Солировавший в фортепианном концерте Сергей Давыдченко – воспитанник выдающегося педагога С. И. Осипенко, студент первого курса Ростовской консерватории. Молодой артист уже имеет большую концертную и конкурсную биографию, стоит упомянуть сольный концерт в Мексике, выступления на фестивалях в Германии, Санкт-Петербурге, победу на международных и всероссийских конкурсах («Grand Piano Competition», «Дельфийские игры», телевизионные проекты «Синяя птица», «Щелкунчик» и другие).

Руководил оркестром в этот вечер Валерий Игнатьевич Платонов, заслуженный деятель искусств России, обладатель премии «Золотая маска», заслуженный артист Республики Башкортостан и добрый друг Ростовской филармонии. По просьбе художественного руководителя, главного дирижера оркестра Антона Шабурова и памятуя о двух предшествующих совместных работах с коллективом, В. Платонов взялся за подготовку масштабной и сложной программы.

В концерте Прокофьева между дирижером и солистом был достигнут образный, темповый и звуковой баланс, что позволило выстроить целостную форму пятичастной партитуры. В музыкальных интонациях оркестровой партии чувствовался опыт работы В. Платонова в оперном театре,

сложно было не услышать изломанные интонации Меркуцио из балета «Ромео и Джульетты» или двух сестер из «Золушки», светлую лирику Джульетты, щемящие русские темы из оперы «Война и мир». Пианист порадовал точным «попаданием» в прокофьевский стиль, а именно спортивной виртуозностью, юной задорностью, иногда переходящей в дерзость, уместную в данном сочинении. В игре первокурсника чувствуется зрелая артистическая рассудительность, навык работы с дирижером и осознание того, что он хозяин инструмента. Увертюра Дж. Россини представила рядом сменяющих друг друга образов природы – спокойной и разбушевавшейся, которые завершаются динамичным, не без нотки юмора, галопом.

Начало симфонии прозвучало весьма задорно, ощущалась атмосфера «игрушечного магазина» (так Шостакович называл первую часть), но в процессе развития образная наполненность произведения перешла к мрачно-трагическому, напористо-зловещему характеру. Финальная тема, которую некоторые описывают как легкую танцевальную, в трактовке Платонова так не воспринималась. Штриховая равномерность инструментов ударной группы в последних тактах произвела магический эффект оцепенения, который околдовал слушателей и задержал финальные аплодисменты. Выступление коллектива под руководством Валерия Платонова отличилось точностью динамических и штриховых нюансов, верно выбранными темпами, убедительным воплощением характера произведений. Жесты дирижера были ясными и точными, но при этом оркестранты эпизодически запаздывали во вступлениях (возможно, здесь сказалась свойственное ростовчанам стремление всё делать по-своему).

В планах на будущее у Ростовского академического симфонического орке-



С. Давыдченко - Шостакович +

стра охватить все симфонии Дмитрия Шостаковича, часть которых исполнялась еще до рождения этого абонемента, а часть не звучала никогда или звучала в далеком прошлом. В текущем сезоне запланированы Восьмая под руководством А. Шабурова и Девятая, для которой имя дирижера будет определено конкурсным испытанием.

СВОБОДНОЕ ДЫХАНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО БАРОККО

Камерный состав Ростовского симфонического оркестра и виолончелист Игорь Бобович 29 октября дали в фойе филармонии первый концерт абонемента «Час барокко».

В этом сезоне слушателей ожидает еще две программы в том же цикле: «Феерия барокко» (Мария Крестинская – скрипка) и «Диалоги с лютней» (Марина Белова – лютня).

Недавний концерт назывался «Антонио Вивальди. L' estro armonico», что в переводе с итальянского значит «гармоническое вдохновение». Музыка «рыжего священника», как еще называют крупнейшего представителя скрипичной школы итальянского барокко, в прочтении Бобовича была подобна внезапно солнечному свету в пасмурный осенний день.

Игорь Бобович – специалист по барочной музыке: он солист ансамбля «La voce strumentale» Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского, выпускника МГК им. Чайковского, а также Высшей школы музыки театра Ганновера, лауреат многочисленных международных конкурсов в Швеции, Нидерландах, Италии и Германии. Союз ростовчан с ним сложился еще в 2019 году, когда он играл Баха с РАСО; в 2021-м артист выступил, по словам оркестрантов, своего рода «диджеем»: каждое произведение заканчивалось на

доминанте к тональности следующего. Все программы Бобович формирует сам, привнося какие-то «фишки». На этот раз – Вивальди, представленный не только с привычной, но и с неожиданной сторон.

Музыкант сопровождал концерт рассказом, в котором привел любопытные факты из биографии композитора. Концепция, запечатленная в названии, трактуется им как «оксюморон, демонстрирующий поиск баланса между Вдохновением – чистой фантазией, рожденной в полной свободе, и Гармонией, строгие



Автор статьи Валерия Орлова

правила которой диктуют математические ограничения».

Артисты, играющие старинную музыку, всегда ратуют за высокую меру подлинности исполнительской манеры, то есть аутентичность. В этот раз она была воссоздана на многих уровнях. Проявив себя в трех амплуа – рассказчик, исполнитель и дирижер – Бобович сумел продемонстрировать универсальность барочного музыканта, чуткость руководителя и владение тонким ансамблевым мастерством. Был выдержан необходимый «дух камерности», как и положено концерту старинной музыки. Небольшой состав оркестра (шесть скрипок, два альты, две виолончели, контрабас, фагот и клавесин), скорее даже ансамбль солистов, также традиционен для музыкальной эстетики XVIII века. Но



Камерный состав РАСО и
Игорь Бобович
Фото: Александр Ломтев



Игорь Бабин - флейта
Фото: Александр Ломтев

прежде всего, действительно аутентичным этот вечер сделало изысканное звучание мастерской итальянской виолончели артиста с жильными струнами (такими пользовались музыканты во времена Вивальди), которые рождают теплый, наполненный обертонами и в то же время мощный звук.

Полностью состоящий из произведений Вивальди, сценарий концерта отнюдь не казался однообразным, напротив, в шести номерах были представлены разные оркестровые краски и разные грани творчества композитора, который за свою жизнь написал более пятисот концертов для различных

инструментов.

Жемчужинками, вкрапленными в центр композиции, стали два Концерта с участием духовых. Во флейтовом «Щегленке», растрогавшем и восхитившем многих, солировал лауреат всероссийских и международных конкурсов Игорь Бабин. В затейливых флейтовых переливах ощущалось виртуозное владение инструментом и всеобъемлющее понимание барочной музыки. Виолончельные пиццикато и глубокий бас поддерживали подвижную солирующую мелодию.

А в уникальном Концерте для виолончели и фагота, который был обнару-

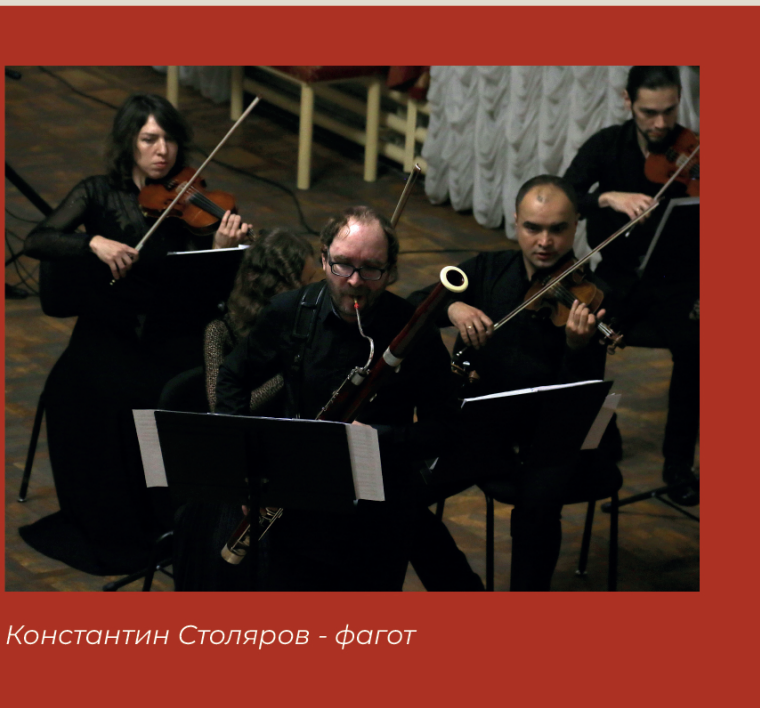
жен через столетие после смерти композитора известным вивальдиведом Альберто Джентили, в дуэте с Бобовичем выступил Константин Столяров. В переплетении двух чем-то похожих тембров духового и струнного инструментов была особенная прелесть, словно два человеческих голоса ведут разговор на важную для обоих тему. Вела за собой, конечно, виолончель, задавая тон разговору. Гибкая фразировка и рельефная динамика Бобовича поражали!

Живо прозвучал концерт Вивальди для оркестра без солиста «concerto ripieno», что

по-итальянски значит «наполнение». Играя вместе с опытным исполнителем старинной музыки, ростовские музыканты вторили ему по штрихам, динамике, эмоциям. Им удалось перенять главное – свободное дыхание барочной фразы, глубину контрастных оттенков, игру света и тени, что вызывало в памяти живопись Караваджо и Боттичелли.

Вивальди, известный в основном своими светскими концертами, этим вечером был представлен также с незнакомой стороны. Его двухчастная полифоническая симфония для оркестра «У гроба Господня», наполненная возникающими из ниоткуда, пробирающими диссонансами, нетипичными для эпохи барокко, представила слушателям Вивальди – духовного композитора.

Два струнных концерта из цикла «L'armonico», название которого получила программа вечера, Девятый и Одиннадцатый, соответственно начинали и завершали программу, придав ей симметричную, законченную форму. Солистка РАСО, концертмейстер оркестра Екатерина Васильева, исполнительница Концерта № 9 для скрипки соло Ре-мажор, играла с благоговением, чувствовалась тонкая работа исполнителя над цельностью фразы и дыханием, ей удалось



Константин Столяров - фагот

ей удалось добиться полётности звучания во второй части, а орнаментика финала звучала контрастно и энергично.

В заключительном Концерте для двух скрипок, виолончели и струнного оркестра № 11, в трио Екатерины Васильевой, Александра Лапина и Игоря Бобовича угадывался скорее дух дружеского музыкального диалога, нежели соревнования, свойственного барочному концерту, – на первый план выступило равноправие солистов.

Как исполнителю, Бобовичу свойственно умение достигать высокого градуса свободы в условиях жестких правил, которые диктует камерная барочная музыка, что, безусловно, всегда передаётся его партнерам по ансамблю. В этой связи, показательна степень творческого доверия, возникшая между оркестрантами и их лидером, который как руководитель стремится дать возможность ярче проявить каждому солисту свою индивидуальность.

Всё это, несомненно, было прочувствовано слушателями, которые отказались отпускать солиста со сцены, щедро одаривая его долгими овациями. И, конечно, не обошлось без двух «бисов». В собственном переложении Бобовича прозвучала широко известная «Гроза» из «Времен года» Вивальди, что вызвало еще больший восторг ростовчан и следующий за ним шквал аплодисментов. В завершение было повторено Allegro из Одиннадцатого Концерта, что подвело своеобразный итог встречи с Вивальди.

Созидательный процесс, присущий встречам с такими творческими личностями, как Игорь Бобович, неминуемо ведет к новым творческим горизонтам. Уже на концерте огласили замысел показать ростовчанам Вивальди –

ного композитора, в наследии которого более девяноста сочинений.



Екатерина Васильева, Александр Лапин, Игорь Бобович

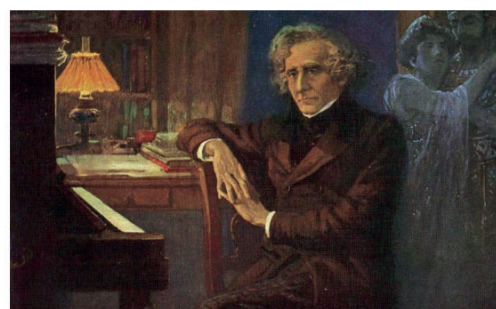


Луи Армстронг гастролировал в Копенгагене. После концерта его познакомили с лауреатом Нобелевской премии знаменитым физиком Нильсом Бором. Армстронг показал Бору, как надо играть на трубе. Бор ознакомил Армстронга с некоторыми методами расщепления ядра атома. - Мы прилестно провели время, - рассказал позже Армстронг журналистам, - он теперь так же разбирается в джазе, как я в физике.

Однажды в Вене к Берлиозу подбежал маленький энергичный человек.

– Господин Берлиоз, я страстный поклонник вашего грандиозного таланта. Прошу позволения прикоснуться к руке, написавшей «Ромео и Юлию»! – с этими словами он вцепился в рукав музыканта и блаженно застыл.

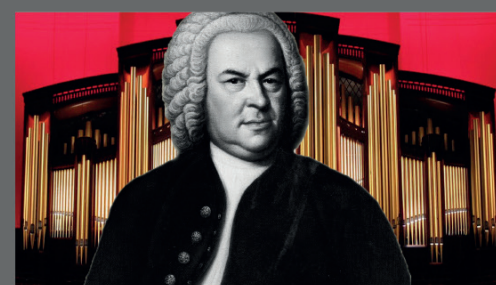
– Сударь, – осторожно тронул его за плечо Берлиоз, - держитесь лучше за другой рукав: я имею обыкновение писать правой рукой.



Иоганн Себастьян Бах сыграл на органе одну из своих прелюдий ученику, пришедшему его проведать.

Ученик стал восхищаться превосходной игрой маэстро. Бах прервал его, сказав:

– В этом нет ничего удивительного: надо только своевременно нажимать соответствующие клавиши, а все остальное сделает сам орган!



Бетховен слушал в Дрездене весьма неудачную оперу композитора Паэра «Элеонора». Когда после спектакля Паэр спросил, что думает Бетховен об опере, тот ответил:

– Ваша опера мне настолько понравилась, что я, должно быть, напишу к ней музыку. Бетховен сдержал слово: он написал на тот же сюжет «Фиделио»

ИЗБРАННЫЕ АНОНСЫ ЯНВАРЯ-ФЕВРАЛЯ 2023

Филармоническая зима широка и обильна. Мы готовы предложить слушателям множество концертов в январе и феврале, рассчитанных на самые разные вкусы и интересы. Самая подробная информация есть на нашем сайте – <https://rostovfilarm.ru/index.php>

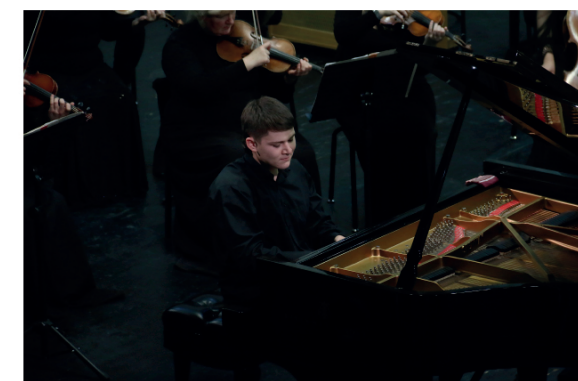
Здесь мы отметим наиболее яркие события, на которые предлагаем обратить особое внимание.

28.01.2023, СУББОТА, 18:00
РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
«ШОСТАКОВИЧ ПЛЮС ВАЙНБЕРГ»

Творческие биографии композиторов Мечислава Вайнберга и Дмитрия Шостаковича переплетены тесным образом. Два крупных мастера XX века – они находились в особом поле взаимного притяжения. Каждый из них обладал яркой индивидуальностью, при этом Вайнберг считал Шостаковича своим учителем и был горд, когда его называли учеником великого советского композитора. Шостакович часто был первым слушателем и ценителем произведений Вайнберга.

В программе концерта сочинения, написанные примерно в одно время – в 40-е годы прошлого века. Виолончельный концерт М. Вайнберга – один из самых красивых в XX столетии. Тема вступительного Adagio заметно напоминает третью часть Первого скрипичного концерта Шостаковича. Так же в концерте прозвучит Симфония № 8 Д. Шостаковича, названная его коллегами «самой трагической работой».

ЯНВАРЬ



11.02.2023, СУББОТА, 18:00
РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
«ФЕЕРИЯ БАРОККО»

Второй концерт одного из самых любимых ростовской публикой и не нуждающихся в дополнительном представлении абонементов – абонементов «Час барокко».

Программа с приглашёнными музыкантами – специалистами в области старинной музыки. 11 февраля выступит Мария Крестинская (барочная скрипка, виоль д`амур).

Солистка вечера – госпожа Крестинская – с 1998 года практикует и осваивает аутентичное исполнение под руководством Мари Леонхардт (Нидерланды) и ансамбля Musica Petropolitana.

Лауреат международных конкурсов и фестивалей, включая Концертино Прага (Чехия), Virtuozы 2000 года (Санкт-Петербург), Конкурс Яши Хейфеца (Вильнюс, Литва) и Конкурса Александра Глазунова (Париж), а также является одним из стипендиатов конкурса Мстислава Ростроповича.



19.02.2023, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18:00
АБОНЕМЕНТ №20 «МИРОВАЯ МУЗЫКА»
КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. В. ЕЖДИКА «РУССКИЕ
КЛАССИКИ»

В программе концерта:

«Испанское капричио» Н. Римского-Корсакова,
 Второй фортепианный концерт Д. Шостаковича,
 сочинения М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, А. Скрябина
 Солистка Наталья Бобрышева (фортепиано).

Программа вечера привлекает своим разнообразием. Романтизм

Римского-Корсакова и Чайковского оркестр приправит модернизмом Скрябина и бессмертным «нашим всем» российской музыки двадцатого столетия - Шостаковичем. Для ценителей музыкальных традиций прозвучат Глинка и Лядов

25.02.2023, СУББОТА, 18:00
РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель и
главный дирижер – Антон Шабуров
«Маэстро Анатолий Левин»

В программе:

Э. Лало Испанская симфония ре минор для скрипки с оркестром, ор.21

Й. Брамс Симфония №3 Фа мажор, ор.90

Солист: Владимир Филатов (скрипка)

Х.Хименес Интермедия из сарсуэлы «Свадьба Луиса Алонсо».

Концерт достоин внимания, так как представляет слушателю возможность познакомиться с творчеством одного из самых именитых московских дирижеров. Господин Левин дирижировал такими оркестрами, как Российский государственный академический симфонический оркестр, Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, Академический камерный оркестр «Музыка Viva», Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, оркестр «Новая Россия», Государственная академическая симфоническая капелла России. В январе 2007 г. выступил с Симфоническим Оркестром Йельского университета (США).

26.02.2023, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18:00

ФИНАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ АБОНЕМЕНТА №17

«PREMIER_ЦЫ» ОРКЕСТР РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ДОН»

Художественный руководитель –
Заслуженный деятель искусств России,
профессор Крикор Хурдаян

Программа «ПАН ФЛЕЙТА»

Солист – Вячеслав Змеу (пан-флейта; г. Москва)

Солист Вячеслав Змеу, который подарит слушателям возможность услышать довольно редкий инструмент - пан-флейту, достоин внимания, как замечательный и интересный музыкант.

Он лауреат международных конкурсов. Дважды был удостоен гран-при фестиваля-конкурса «Факел», обладатель гран-при конкурса «Территория музыки - без границ» (Санкт-Петербург, 2018), Международного фольклорного фестиваля «Сохраняем традиции» (Москва, 2017), Международного конкурса «Идиллия талантов» (Гуанчжоу, Китай, 2016 и 2018).

Выступал в московском Кремлевском дворце, в Белгородской, Екатеринбургской, Тюменской и Кишиневской филармониях. Гастролировал в Республике Беларусь, Молдове, а также во Франции, Германии, Австрии, Китае, Малайзии, Мексике, США, Нидерландах, Италии.

№1 / СЕНТЯБРЬ - ДЕКАБРЬ 2022



яндекс-афиша



сайт филармонии



вконтакте



одноклассники



телеграм-канал

Билеты в кассе филармонии: **т. 263-35-69**

Коллективные заявки: **т. 263-17-10**

На сайте: **<https://rostovfilarm.ru>**